2022/4/4現在

名称	型番	メーカー	員数	備考
デジタルミキサーA				
	CL3【Ver 5.56】	YAMAHA	1	MY16-ATを使用するときは
	※ギャラリー常設、客席での使用不可			ADAT SYNCでお願いします
	※StageMix用iPadあり			
ステージスピーカー				
コンパクトアレイスピーカー	HX-7B	TOA	2	プロセ常設
	Ci90	d&b	4	吊り金具あり
サブウーハー	CP18S	CLASSIC PRO	2	床下常設
※同時使用不可	Ci-SUB	d&b	2	移動式
小型スピーカーA				
	E0	d&b	2	吊り金具あり
				マイクスタンドに取り付け可
小型スピーカーB				
	ZX1-90B	EV	4	4台ギャラリー常設　WALL
	502A	BOSE	2	ギャラリー常設（移動不可）
パワーアンプ				
	D6	d&b	5	
	XP1000	YAMAHA	1	
	PLD4.2	QSC	1	
周辺機器				
インターフェース	Rio3224-D　※移動不可	YAMAHA	1	
※全てｷﾞｬﾗﾘｰ常設移動不可	Rsio64-D　※移動不可	YAMAHA	1	
	Rio1608-D　※移動不可	YAMAHA	1	
	DME24　※移動不可	YAMAHA	1	・Slot1 MY16-AUD
音源機器				
コンパクトディスクプレーヤー	DN-C635	DENON	2	
ミニディスクレコーダー	MD-350	TASCAM	2	
ワイヤレスマイク　A				
レシーバー	EM3732 606mhz-713.900mhz	SENNHEISER	2	A型WS帯　4波分
	EM3732 470.100mhz-638mhz	SENNHEISER	2	A型WS帯　4波分
トランスミッター	SK5212 606mhz-713.900mhz	SENNHEISER	2	ボディパック　（MKE1-4）
	SK5212 470.100mhz-638mhz	SENNHEISER	2	ボディパック　（MKE1-4）
	SKM5200　606mhz-713.900mhz	SENNHEISER	2	ハンドヘルド　（指向性）
	SKM5200 470.100mhz-638mhz	SENNHEISER	2	ハンドヘルド　（指向性）

※受信機はピンマイクとハンドマイクを同時に使用できます（最大8波使用可能）
※ピンマイク4波・ハンドマイク4波が貸出しできる最大数です
※ワイヤレスマイクを持込をご検討の方は調整が必要となります。劇場音響スタッフまでご連絡ください。
（使用可能数は限られております。）

【ｾﾝﾊｲｻﾞｰワイヤレス使用に際しての注意事項】
ｾﾝﾊｲｻﾞｰワイヤレス使用料に電池代は含まれておりません。ﾊﾟﾅｿﾆｯｸ電池（金ﾊﾟﾅ推奨）をご用意ください。
劇場からお出しする場合は別途請求致します。
【電池代】ボディパック型　（100円/1台）　ハンドヘルド型　（200円/1台）　※駆動時間各4時間
ボディパックやマイクヘッドは衝撃や汗に弱いため、養生は厳重にしてください。
万が一故障となりますと修理代が高額になりますのでご注意ください。
修理代(参考一例)⇒

ワイヤレスマイク　B				
レシーバー	WT-1824	TOA	1	B帯　4波分
トランスミッター	WM-1220	TOA	4	B帯　ハンドヘルド　SW付

※TOAワイヤレスマイクは電池料金はかかりません。主に講演会・トークショーなどに適しています。
※マイクには手元でON・OFF操作ができるスイッチが付いています

ワイヤレスマイクヘッドセット				
	HSP4-3　ベージュ	sennheiser	4	指向性
	HSP2-3　ベージュ	sennheiser	4	無指向性

【使用に際しての注意事項】⇒しっかり養生をしてください。アームをむやみに曲げないでください。
返却の際確認をします。状態が悪い場合は買い取っていただきます。
返却時には汚れを落としてください。化粧や香水、テープ等による汚れがひどい場合も買取になる可能性があります。

2022/4/4現在

各ホール共通機材1

名称	型番	メーカー	員数	備考
音源機器				
コンパクトディスクプレーヤー	DN-C635	DENON	2	
ミニディスクレコーダー	MD-350	TASCAM	2	
カセットテープレコーダー	322+LA-322	TASCAM	1	ダブルカセットテープデッキ
ステージスピーカー				
	MAX	d&b	2	
小型スピーカーB				
	IF2108	YAMAHA	4	吊り金具あり
	SX300	EV	4	
小型スピーカーC				
	101MM	BOSE	4	吊り金具、スタンドアダプタあり
	MS101III	YAMAHA	2	パワード
アンプ				
	1705II	BOSE	3	BOSE101専用
デジタルミキサーA				
	M7CL	YAMAHA	1	SLOT12　MY16-AUD DANTE制御　32in16out 常設Rio3224-D使用
【M7CLご利用の注意事項】 仕込み要員が必要です。ギャラリーへの設置は不可 アナログ仕様で使用される場合はパッチケーブルなどは持ち込んでください Dante制御しますのである程度の知識が必要です				
デジタルミキサーB　※各ホールで貸出調整				
	O1V96i	YAMAHA	1	Slot→MY8DA96 or Dante
	O1V96VCM	YAMAHA	1	Slot→MY8DA96 or Dante
アナログミキサー				
	VENICE160	MIDAS	1	

各ホール共通機材2

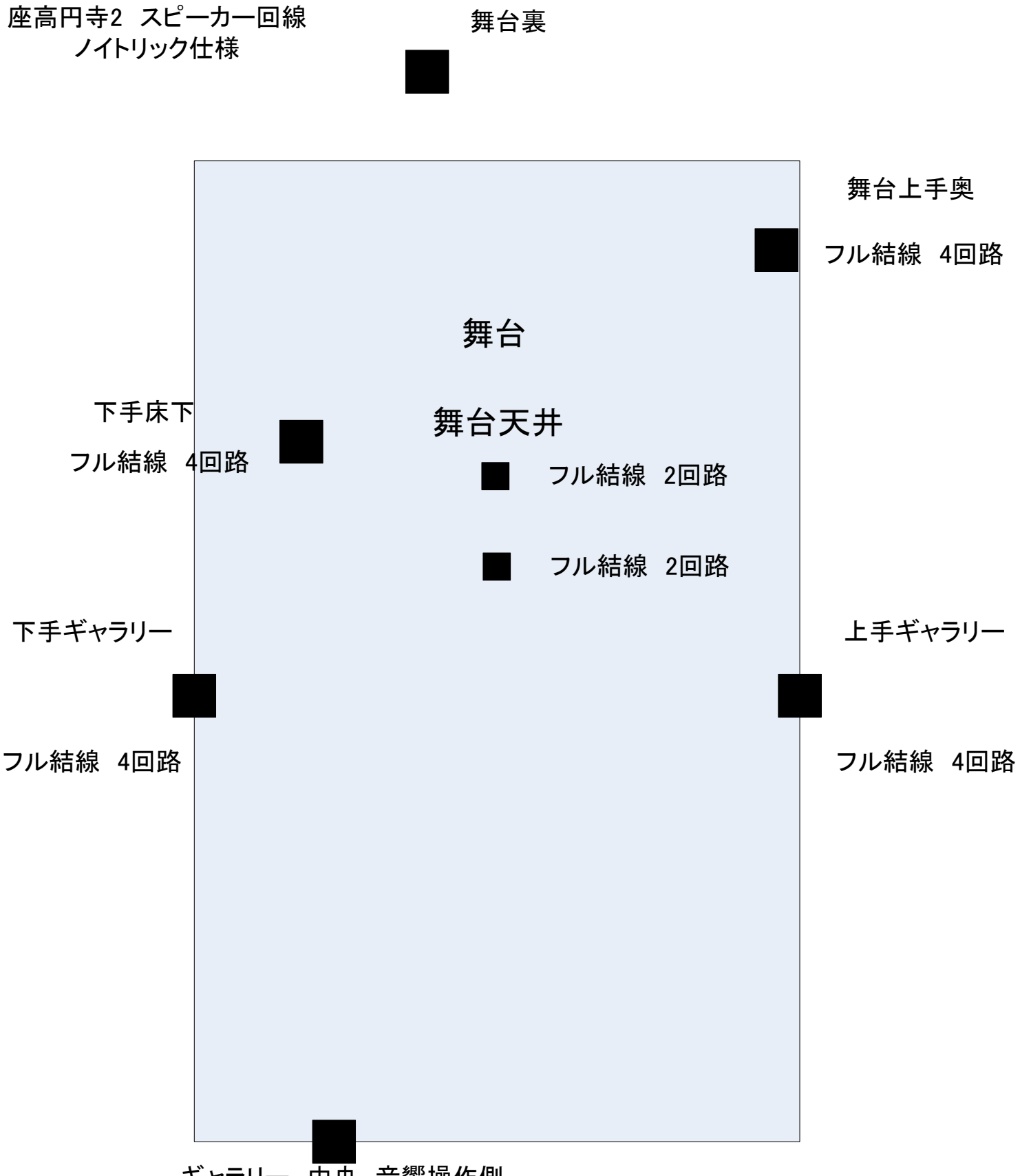
名称	型番	メーカー	員数	備考
ダイナミックマイクロフォン				
	D112	AKG	1	
	Beta91A	Shure	1	
	E845S	sennheiser	4	スイッチ付
	E945	sennheiser	2	
	MD421II	sennheiser	2	
	MD441U	sennheiser	4	
	ATM25	AUDIOTECHNICA	4	
	SM58SE	Shure	4	スイッチ付
	SM58LCE	Shure	10	
	SM57LCE	Shure	12	
	BETA58A	Shure	4	
	BETA57A	Shure	4	
コンデンサーマイクロフォン				
	C451B	AKG	4	
	C414B-XLII	AKG	4	
	C480BComb-ULS/61	AKG	4	
	PCC-160	AMCRON	4	
	C-38	SONY	1	
	AE3000	AUDIOTECHNICA	2	
	BETA87A	Shure	2	
C480用アクセサリ				
	CK69ULS	AKG	2	
小型マイクロフォン				
	ISOMAX4-24	Countryman	2	
	ISOMAX　2H	Countryman	2	
	SMK4061	DPA	2	ステレオペア
	IMK4061	DPA	2	
	4099G	DPA	1	
	4099Vin	DPA	2	
	4099B	DPA	1	

2022/4/4現在

DIボックス				
	J48　MK2	RADIAL	8	
	TYPE85S	Countryman	2	
マイクスタンド				
	21070B	K&M	15	標準ブーム　210　tripod
	25900B	K&M	10	ショートブーム　259　tripod
	25960B	K&M	20	ショートブーム　259　丸ベース
	21021B	K&M	2	オーバーヘッドブーム　210 tri
	233	K&M	10	卓上　小型　丸ベース
	234B	K&M	8	卓上　台形ベース
	232B	K&M	8	卓上　小型　丸ベース
	26020	K&M	20	ショートブーム　210　丸ベース
	24010	K&M	4	マイクロフォンアーム
	223B	K&M	4	卓上　ストレート　丸ベース
	23220	K&M	4	卓上　丸ベースのみ
	258	K&M	2	テーブル用クランプ
	238	K&M	2	エキストラ・マイクホルダー

映像機材（共通）

名称	型番	メーカー	員数	備考
プロジェクターA				
	PT－RZ21K	Panasonic	1	DLP20000lm
レンズ	ET－D75LE20	Panasonic	1	
（注）万が一、故障した場合はPT-RZ10Kが代替機になりますのでご了承願います。基本的にギャラリー固定です。移動はできません。				
	PT-D5700	Panasonic	1	DLP 6000lm
レンズ	標準レンズ		1	
プロジェクターC				
	EB-1920	EPSON	1	液晶　4000lm
スクリーン				
	MBLF-330HD	キクチ科学研究所	1	330インチ
再生機器				
ブルーレイプレーヤー	DN-500BD MKⅡ	TASCAM	1	Blu-ray/DVD/CD/SD/USB対応
TVモニター				
	LC-15SX7A	SHARP	2	15インチ


座高円寺2　スピーカー回線
ノイトリック仕様
舞台裏
舞台上手奥
フル結線　4回路
舞台
舞台天井
下手床下
フル結線　4回路
フル結線　2回路
フル結線　2回路
下手ギャラリー
上手ギャラリー
フル結線　4回路
フル結線　4回路
ギャラリー　中央　音響操作側
舞台床下　下手　4回路
舞台上手　4回路
下手ギャラリー　4回路
上手ギャラリー　4回路
舞台天井　2回路x2
各フル結線
フル結線　分岐変換ケーブルあり

座高円寺2　マイク回線

舞台裏
8chx2回線
16ch

舞台上手奥
8chx2回線
16ch

下手床下
8chx2回線
16ch

下手ギャラリー
8chx2回線
16ch

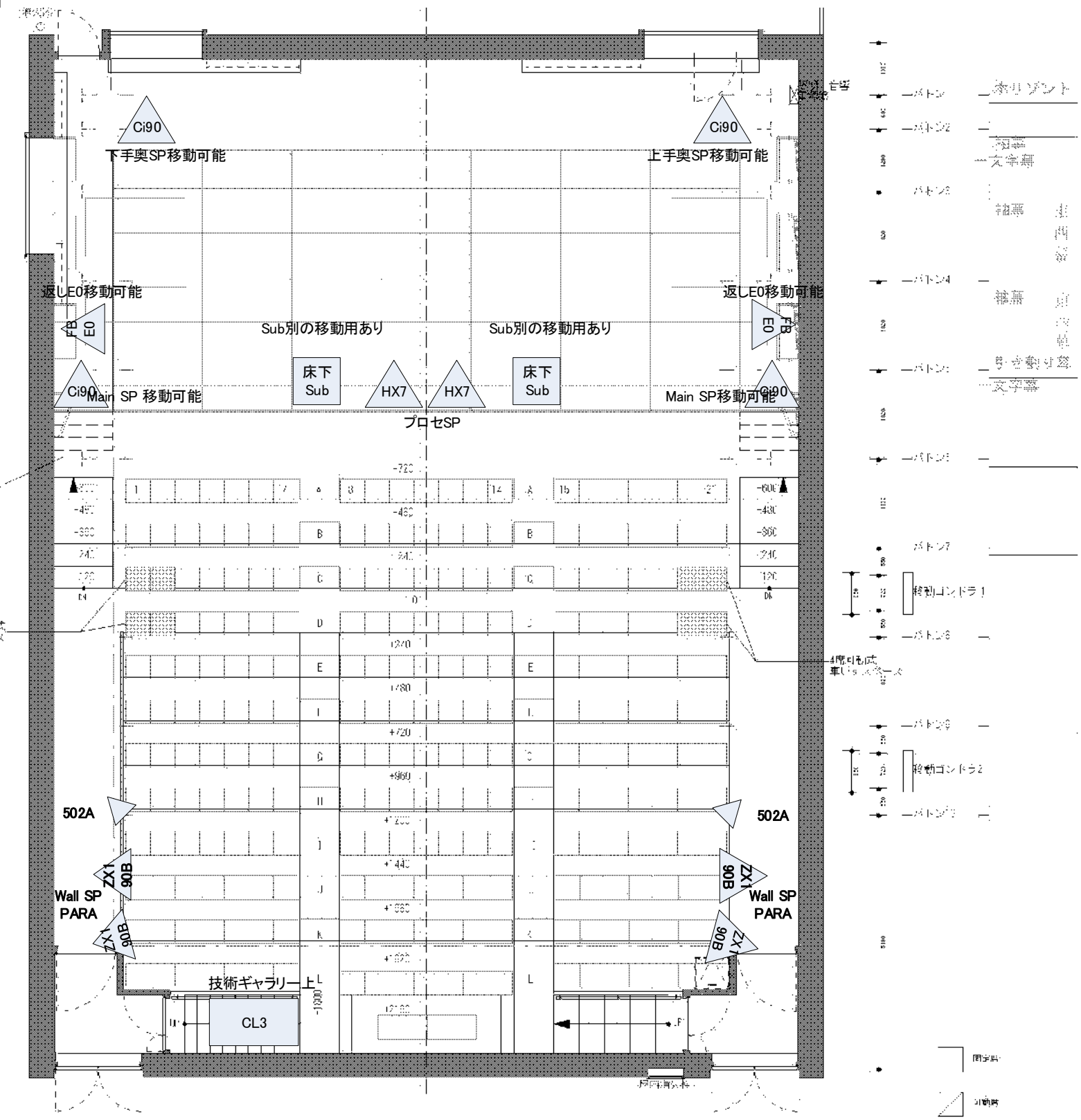
上手ギャラリー
8chx2回線
16ch

ギャラリー中央　音響操作側

舞台下手床下	8chx2回路
舞台上手	8chx2回路
下手ｷﾞｬﾗﾘｰ	8chx2回路
上手ギャラリー	8chx2回路
舞台奥	8chx2回路

マルチボックス　ケーブルに数の
限りがあるので相談してください

座・高円寺2　スピーカー基本配置図



安全に劇場をお使いいただくために

ご利用に関する注意事項（座・高円寺２）

座・高円寺技術スタッフは、原則として、安全管理並びに付帯設備の取扱い説明を行います。
劇場への機材搬入出、公演に関する各作業等は、利用者側で行ってください。

ホール2

事前の準備

- 質問事項は劇場入りする以前に劇場音響担当者までご連絡、ご相談ください。
- 共通機材をご利用になる場合は、他のホールとの調整がありますのでお早めにご連絡ください。
- 仕込みの前々日までには必ず仕込み図を提出し、劇場音響担当者と打合せをおこなってください。

  →スピーカー・マイク・持込操作卓の設置場所、設置方法、使用部材などは決まっている段階まで明記してください。

  →収録カメラ・ブースなど設置場所は、事前に劇場音響担当者にお問い合わせいただき、打合せをしたうえで、仕込み図にケーブル動線を明記してください。

  →音響、映像共にお客さまの動線を横切るケーブルの引き回しはできません。
- ケーブル等の固定が必要な場合は、ホール内、床面・壁面で使用可能な、リノリウムテープもしくはビニールテープをお持ちください。

搬入時

- 持込の物量が多い団体は、他セクションを含めて、全体で優先順位を決めて、無理のない荷捌きをお願い致します。物が置けるスペースに限りがあります。
- 劇場正面の駐車スペースは、搬入出に関わる車両のみご利用いただけます。留置きはできませんので、搬入出完了後は近隣駐車場へ移動してください。
- 搬入用エレベーターをご利用の際は、劇場担当者が操作をおこないますのでお声がけください。

仕込み

仕込み手順など他セクションとコミュニケーションをとり、周囲の安全に留意しながら進めてください

- バトン昇降時には安全確保のため、下を通らないでください。また昇降時は安全確認をおこなってください。
- ギャラリーなどの上空作業、照明シュートの最中は、下のエリアでの同時作業はできません。やむを得ない時には劇場音響担当者に相談してください。
- 脚立を使用する際は、高さを問わずヘルメットを着用し、下で補佐（脚立支え）をする人を１人つけて使用してください。（補佐する人もヘルメットを着用）

- 機材の固定、落下防止のための安全確保を徹底してください。

  →スピーカーをスタッキングする場合はラッシングベルトを使用

  →客席に接近しているスピーカーなどの転倒防止

  →吊りスピーカーはワイヤーでセーフティーをとる

  →マイク等を吊る場合、コネクター部分はテープなどで固定

- ギャラリーでの仕込み作業は、劇場音響担当者の立ち合いのうえでおこなってください。作業場所によっては安全帯の着用をお願いします。（バラシ時も同様）
- オペレーションブース、プロジェクター、カメラなどをギャラリーに設置する場合、客席に物が落下しないよう、必ず落下防止措置を講じてください。
- 舞台前面及び機材と客席最前列の間には、 避難経路確保のため 1m以上の間隔が必要ですので通路幅にご注意ください。
- 座面保護のため、仕込み・稽古中など工具・機材等を客席座面に置かないようお願いします。

バラシ

- 終演後、お客さまが退場されるまでは、客席上空でのバラシ作業はできません。ギャラリーのオペブースをばらす時も気を付けてください。
- ギャラリーでのバラシ作業は、劇場音響担当者の立ち合いのうえでおこなってください。作業場所によっては安全帯の着用をお願いします。
- 使用した劇場備品、機材は原状復帰をお願い致します。劇場スピーカーの復帰作業や脚立作業は劇場音響担当者の立ち合いのうえでおこなってください。

そのほかご不明な点や、記載のない事項についてはご相談ください